Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.

_____

30.06.2022г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.Э.6. Русская литература

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль): !!! ТОЛЬКО ДЛЯ ИГ!!! Русский язык как иностранный
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Курс	4
Семестр	41
Лекции (час)	28
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	88
Курсовая работа (час)	
Всего часов	144
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	41

Иркутск 2022

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 45.03.02 Лингвистика.

Автор Н.Б. Егорова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русского языка и межкультурной коммуникации

Заведующий кафедрой А.М. Литовкина

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2023
Дата актуализации рабочей программы: 28.06.2024

1. Цели изучения дисциплины

Цель - освоение системы общечеловеческих ценностей и ценностно-смысловых ориентаций различных общностей в российском социуме в разные периоды его развития и нашедшие отражение в одной из важнейших областей культуры – литературе.

Задачи: сформировать знания, умения и навыки, позволяющие раскрыть смысл общечеловеческих вопросов в разные эпохи, поднимавшихся в произведениях российских писателей.

1. Каковы главные ценности социума, нации, религии. Какое значение литература имеет для формирования этих ценностей?
2. Какими способами в языке художественной литературы выражается жанровая и стилевая специфика произведения?
3. В чем заключаются национальные особенности историко-литературного процесса России в разные периоды ее развития? Как изучение литературы помогает преодолеть стереотипы в ходе общения между представителями разных культур?

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ПК-1	Способен понимать и анализировать композиционные и структурно-семантические особенности письменных текстов на русском языке

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ПК-1 Способен понимать и анализировать композиционные и структурно-семантические особенности письменных текстов на русском языке	З. Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У. Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н. Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Элективная дисциплина.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. ед.,144 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	28
Практические (сем, лаб.) занятия	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и	88

зачетам	
Всего часов	144

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семе-стр	Лек-ции	Семинар Лаборат. Практич.	Само-стоят. раб.	В интера-ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Первая культурная эпоха. Стили и жанры древнерусской литературы	41	4	4	12		Первая культурная эпоха. Литературная старина.
2	Русская литература XVIII века. Классицизм в искусстве и литературе XV111в.	41	4	4	12		Искусство и письменность. Стили и жанры древнерусской литературы.
3	Русская литература XIX столетия. Поэзия "Золотого века" русской литературы.	41	4	4	12		Русская литература XVIII века. Классицизм в искусстве и литературе
4	Художественное своеобразие прозы и драматургии Х1Х века.	41	4	4	12		Русская литература XIX столетия. Поэзия "Золотого века" русской литературы.
5	Особенности литературного процесса рубежа Х1Х-начала XX века. Новаторство драматургического и прозаического творчества А. П. Чехова.	41	4	4	12		Художественное своеобразие прозы и драматургии Х1Х века.
6	Творчество И. А. Бунина-первого русского писателя-лауреата нобелевской премии по литературе.	41	4	4	14		Особенности историко-литературного процесса рубежа Х1Х – начала XX века. Новаторский характер драматургии и прозы А. П. Чехова. . И. А. Бунин - первый русский

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семе-стр	Лек-ции	Семинар Лаборат. Практич.	Само-стоят. раб.	В интера-ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
							писатель-лауреат нобелевской премии по литературе.
7	Литература XX века. Современная русская литература.	41	4	4	14		Литература XX века. Современная русская литература.
	ИТОГО		28	28	88		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Первая культурная эпоха. Стили и жанры древнерусской литературы	Дописьменный период старорусской литературы (до сер. XVII в.). Литературная жизнь русских славян. Устная поэзия. Обрядовая и внеобрядовая лирика. Христианство. Появление письменности. Литература Древней Руси: религиозно-церковный характер. Повествовательная проза. Литературные памятники старорусской письменности (переводные, оригинальные).
2	Русская литература XVIII века. Классицизм в искусстве и литературе XV11 века.	Обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам. Рационализм в основе эстетики классицизма. Черты классицизма в литературе. Герои произведений. Классицизм и поэтика драмы.
3	Русская литература XIX столетия. Поэзия "Золотого века" русской литературы.	X1Xвек – это время формирования русского литературного языка, который оформился во многом благодаря А.С. Пушкину. Расцвет сентиментализма и становление романтизма в поэзии. Развитие сатирических произведений. Разнообразие жанров и тем, проблем.
4	Художественное своеобразие прозы и драматургии X1X века.	Крупная(роман), средняя(повесть) и малая(рассказ) формы в прозе X1X века. Крупнейшие представители(М.Е.Салтыков-Щедрин, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой и др.) . Драматургия А.Н.Островского.
5	Особенности литературного процесса рубежа X1X -начала XX века.Новаторство даматургического и прозаического творчества А. П. Чехова.	Особенности реализма и многообразие модернистских течений в литературе рубежа веков. Творчество А.М.Горького, А.И.Куприна, А.Блока, В.Брюсова и др. Новаторский характер драматургии и прозы А.П.Чехова. Сочетание грустного юмора с утонченным психологизмом. Чеховский подтекст и вечные проблемы человеческого бытия. Мировое значение творчества Чехова.
6	Творчество И. А. Бунина - первого русского писателя-лауреата	Бунин И.А. - знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе, академик Санкт-Петербургской Академии наук. Жизнь и творчество до 17-го года и в эмиграции. Литература русского зарубежья

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	нобелевской премии по литературе.	первой волны.
7	Литература XX века. Современная русская литература.	Поэзия , проза, драматургия XX столетия. Особенности литературного процесса 20-40-х годов XX века. Творчество Лавренева, Платонова, Олеши и др. Поэзия В.Маяковского,С.Есенина. А.Ахматовой, М.Цветаевой и др.Характерные особенности литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных десятилетий. Оттепель и шестидесятники. Темы, идеи,проблемы творчества поэтов-шестидесятников (Б.Окуджавы.В.Высоцкого, Е.Евтушенко, А.Вознесенского и др.) Мир прозы В.Быкова, В.Распутина, А..Солженицина и др. Специфика конфликта в драматургии XX века . От остросоциальных конфликтов начала века(Горький, Маяковский, Вишневский и др) до философско-психологической драматургии В.Розова, А.Володарского, А.Вампилова. Вампиловская и поствампиловская драматургия. Современная литература. События последних десятилетий, в корне поменявшие жизнь россиян, отразились и в литературе, меняя её. Современная русская литература - это уникальная эпоха в развитии литературного искусства. Преодоление постмодернизма.Стили и жанры современной литературы. Важнейшие тенденции в развитии поэзии, прозы, драматургии последних лет.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Первая культурная эпоха. Стили и жанры древнерусской литературы. Первая культурная эпоха. Литературная старина.. Дописьменный период старорусской литературы (до сер. XVII в.). Литературная жизнь русских славян. Устная поэзия. Обрядовая и внеобрядовая лирика. Искусство и письменность. Стили и жанры древнерусской литературы.. Христианство. Появление письменности. Литература Древней Руси: религиозно-церковный характер. Повествовательная проза. Литературные памятники старорусской письменности (переводные, оригинальные).
2	Русская литература XVIII века. Классицизм в искусстве и литературе XV11 века.. Русская литература XVIII века. Классицизм в искусстве и литературе.. Классицизм в живописи и архитектуре. Основные черты классицизма в литературе. Исторические условия возникновения. Эстетика классицизма. Принцип рационализма и "подражания природе". Герои произведений Сумарокова, Фонвизина, Радищева, Державина. Классические пьесы, система амплуа. Принцип трех единств, композиция, жанровое своеобразие произведений. Картина мира с точки зрения классицизма. Реформы русского классицизма.
3	Русская литература XIX столетия. Поэзия "Золотого века" русской литературы.. Русская литература XIX столетия. "Золотой век" русской литературы.. Золотым веком русской поэзии считается первая треть XIX

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	века. Центральной фигурой здесь являлся А.С. Пушкин. К этой эпохе относятся также поэты пушкинского круга (1810 - 1830-ые годы): Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Бестужев, А.А. Дельвиг, В.А. Жуковский, И.А. Крылов, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, К.Ф. Рылеев и другие. Завершился золотой век русской поэзии творчеством Ф.И. Тютчева и А.И.Фета. Писатели-прозаики "Золотого века". К данной эпохе относят творчество Н.В.Гоголя, Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, и других. Классиком драматургии является А.Н. Островский.
3	Художественное своеобразие прозы и драматургии Х1Х века.. Русская литература XIX столетия. "Золотой век" русской литературы.. Золотым веком русской поэзии считается первая треть XIX века. Центральной фигурой здесь являлся А.С. Пушкин. К этой эпохе относятся также поэты пушкинского круга (1810 - 1830-ые годы): Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Бестужев, А.А. Дельвиг, В.А. Жуковский, И.А. Крылов, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, К.Ф. Рылеев и другие. Завершился золотой век русской поэзии творчеством Ф.И. Тютчева и А.И.Фета. Писатели-прозаики "Золотого века". К данной эпохе относят творчество Н.В.Гоголя, Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, и других. Классиком драматургии является А.Н. Островский.
5	Особенности литературного процесса рубежа Х1Х -начала XX века.Новаторство даматургического и прозаического творчества А. П. Чехова.. Особенности историко-литературного процесса рубежа Х1Х – начала XX века. Новаторский характер драматургии и прозаических произведений А. П. Чехова. Роль в драматургии и прозе А. П. Чехова сатиры, юмора, иронии. И. А. Бунин - первый русский писатель-лауреат нобелевской премии по литературе. Основные темы и проблемы в произведениях Бунина. Революция. Жизнь и творчество до и после 17-го года.
6	Творчество И. А. Бунина - первого русского писателя-лауреата нобелевской премии по литературе.. Литература первой и второй половины XX века. Темы,проблемы, основные имена и произведения. Великая Отечественная война – событие, которое отразилось на судьбе всей России. Каждый в той или иной степени коснулся ее. Литература стала тем, что давало надежду людям, давало силы бороться дальше и идти до конца. Именно в этом и определялась цель данного вида искусства. С первых дней фронта писатели говорили об ответственности за судьбу России, о тех страданиях и лишениях, которые терпели люди. Многие писатели уходили на фронт корреспондентами. В то же время неоспоримым было одно – беспрепятственная вера в победу, которую ничто не могло сломить. Произведения А.К. Паустовского, А.И. Солженицына. Стихи военных и послевоенных лет. Драматургия советского времени. Произведения советских писателей К. Симонова, Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Тендрякова, Н. Думбадзе, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Быкова, В. Кондратьева, других современных авторов, ставились на сценах ведущих театров страны. Особенно это относится к «деревенской» и военной прозе. Более активное развитие драматургии в известной степени явилось «ответной реакцией» на мощное и разнообразное творчество советских прозаиков, задавших высокий общий

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	уровень разговора в искусстве.
7	Литература XX века. Современная русская литература.. Литература современной России. Писатели времён Перестройки также сильно обогатили современную русскую литературу. В то время возникли новые яркие имена писателей: Виктор Пелевин («Чапаев и Пустота», «Жизнь насекомых»), Людмила Улицкая («Медея и её дети», «Зелёный шатёр»), Татьяна Толстая («Кысь», «Любишь - не любишь»), Владимир Сорокин («День опричника», «Голубое сало») и другие. Справедливости ради, стоит заметить, что публикации ранее опальных авторов составляли лишь часть литературного рынка начала девяностых годов. Другую часть составляли произведения, вдохновлённые невиданной ранее вседозволенностью - книги без поучительной функции или высоконравственных идей, часто сконцентрированные на насилии, сексе и преступлениях. Стили современной литературы. Массовая литература - это развлекательная литература, простое и доступно чтиво, не требующее глубокого размышления, но содержащее в себе интересный сюжет. К массовой литературе относятся современные фэнтези, фантастика, детективы, мелодрамы и так далее. Массовая литература в России является самой читаемой, поскольку намеренно пытается привлечь внимание большого количества разных социальных групп. Произведения массовой литературы чаще становятся бестселлерами. Современные литературные премии.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Первая культурная эпоха. Стили и жанры древнерусской литературы	ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке	Первая культурная эпоха. Литературная старина. Литературная старина.	Баллы начисляются, если студент правильно ответил на все вопросы. (5) (7)
2		ПК-1	З.Знает принципы композиционного и	Первая культурная эпоха. Литературная	Баллы начисляются,

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке	старина.	если студент правильно ответил на все вопросы. (5) (7)
3	2. Русская литература XVIII века. Классицизм в искусстве и литературе XV111в.	ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке	Искусство и письменность. Стили и жанры древнерусской литературы.	более 70% правильных ответов - 5 баллов, менее 70% - 0 баллов. (5) (7)
4	3. Русская литература XIX столетия. Поэзия "Золотого века" русской литературы.	ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке	Русская литература XVIII века. Классицизм в искусстве и литературе	На 75% и более правильно выполнены задания – 15 баллов. 50-75% - 5 баллов. Менее 50% правильных ответов – 0 баллов. (15) (7)
5	4. Художественное своеобразие прозы и драматургии X1X века.	ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владеет навыками комплексного анализа	Русская литература XIX столетия. Поэзия "Золотого века" русской литературы.	На 75% и более правильно выполнены задания – 10 баллов. 50-75% - 5 баллов. Менее 50% правильных ответов – 0 баллов. (10) (8)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			письменных текстов на русском языке		
6	5. Особенности литературного процесса рубежа Х1Х- начала ХХ века. Новаторство драматургического и прозаического творчества А. П. Чехова.	ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке	Художественное своеобразие прозы и драматургии Х1Х века.	Баллы начисляются в зависимости от выбранного вида проекта: Презентация (не менее 10 слайдов, цель, проблема, выводы) – 20 баллов. Сравнительная диаграмма (сопоставительный анализ элементов произведения А.С. Пушкина с национальным произведением) – 20 баллов. Грамотно составленный кластер – 20 баллов. В случае несерьезных замечаний преподавателя по оформлению или в содержании проекта снимаются от 5 до 10 баллов. Если проект не закончен, не соответствует поставленным задачам преподавателя, выставляется 5 баллов. Проект не подготовлен – 0 баллов. (20) (14)
7	6. Творчество И. А. Бунина-первого русского писателя-лауреата нобелевской	ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и	Особенности историко-литературного процесса рубежа Х1Х – начала ХХ века. Новаторский характер	На 75% и более правильно выполнены задания – 10 баллов. 50-75% - 5

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	премии по литературе.		структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке	драматургии и прозы А. П. Чехова. . И. А. Бунин - первый русский писатель-лауреат нобелевской премии по литературе.	баллов. Менее 50% правильных ответов – 0 баллов. (10) 5 баллов выставляется всем студентам, представившим мини-сочинение, соответствующее заданию преподавателя (отразить мировосприятие писателя в контексте общечеловеческих ценностей). (10) (15)
8	7. Литература XX века. Современная русская литература.	ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке	Литература XX века. Современная русская литература. Современная русская литература	Готовый докдад, представленный в устной форме, согласно требованиям соблюдения структуры высказывания и композиции письменного текста и устного его выражения - 10 баллов. Если в докладе есть отклоения от требуемых условий - 5 баллов. Доклад не подготовлен или оформлен с грубыми нарушениями требований - 0 баллов. (10) Посещение театра и участие в диспуте - 10 баллов. Посещение театра, неучастие в диспуте - 5

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					баллов. Если студент не был в театре, он не сможет участвовать в диспуте - 0 баллов. (10) Презентация (не менее 10 слайдов, цель, проблема, выводы) – 20 баллов. Сравнительная диаграмма (сопоставительный анализ элементов произведения А.С. Пушкина с национальным произведением) – 20 баллов. Грамотно составленный кластер – 20 баллов. В случае несерьезных замечаний преподавателя по оформлению или в содержании проекта снимаются от 5 до 10 баллов. Если проект не закончен, не соответствует поставленным задачам преподавателя, выставляется 5 баллов. Проект не подготовлен – 0 баллов. (10) (15)
9		ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и	Литература XX века. Современная русская литература. Литература XX века.	Готовый докдад, представленный в устной форме, согласно требованиям соблюдения

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке		структуры высказывания и композиции письменного текста и устного его выражения - 10 баллов. Если в докладе есть отклоения от требуемых условий - 5 баллов. Доклад не подготовлен или оформлен с грубыми нарушениями требований - 0 баллов. (10) Посещение театра и участие в диспуте - 10 баллов. Посещение театра, неучастие в диспуте - 5 баллов. Если студент не был в театре, он не сможет участвовать в диспуте - 0 баллов. (10) Презентация (не менее 10 слайдов, цель, проблема, выводы) – 20 баллов. Сравнительная диаграмма (сопоставительный анализ элементов произведения А.С. Пушкина с национальным произведением) – 20 баллов. Грамотно составленный кластер – 20 баллов.

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					В случае несерьезных замечаний преподавателя по оформлению или в содержании проекта снимаются от 5 до 10 баллов. Если проект не закончен, не соответствует поставленным задачам преподавателя, выставляется 5 баллов. Проект не подготовлен – 0 баллов. (10) (20)
				Итого	**100**

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 41.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: 3 балла ставится за каждый правильный ответ.

Компетенция: ПК-1 Способен понимать и анализировать композиционные и структурно-семантические особенности письменных текстов на русском языке
Знание: Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов.
1. 1._До какого времени (века) длился дописьменный период старорусской литературы?
2. 2._На основании каких данных, источников можно полагать, что русские славяне были культурно развиты?
3. 3._Каковы особенности древнерусской религии?
4. 4._Какой литературный памятник древнерусской культуры описывает жизнь и быт, религиозные представления людей, социальные особенности государственного устройства?
5. 5._Продолжите предложение, описав ценностно-смысловые ориентиры русских людей в эпоху Древней Руси: «Русская культура и социальное устройство древнерусского государства были…»

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: ставится за исчерпывающий письменный ответ, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, сознательность и логика изложения материала.

Компетенция: ПК-1 Способен понимать и анализировать композиционные и структурно-семантические особенности письменных текстов на русском языке
Умение: Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов.
Задача № 1. Объясните понимание ценностных ориентиров автора в приведенном высказывании
Задача № 2. Определите, чтение каких книг, произведений позволит иностранному студенту адаптироваться к жизни в России и преодолеть влияние стереотипов
Задача № 3. Определите, чтение каких книг, произведений позволит иностранному студенту адаптироваться к жизни в России и преодолеть влияние стереотипов.
Задача № 4. Ответьте на вопросы по предложенной коммуникативной ситуации. (
Задача № 5. Представьте тезис, приведите минимум два аргумента и сделайте вывод по предложенной проблеме.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: ставится за исчерпывающий письменный ответ, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, сознательность и логика изложения материала.

Компетенция: ПК-1 Способен понимать и анализировать композиционные и структурно-семантические особенности письменных текстов на русском языке
Навык: Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке
Задание № 1. В предложенном тексте определите главную мысль автора, обозначьте основные компоненты его высказывания (тезис, аргументы, вывод
Задание № 2. Выпишите из стихотворения русского поэта его ценностно-смысловые ориентации, представления о жизни, мире и т.п.
Задание № 3. Определите, чтение каких книг, произведений позволит иностранному студенту адаптироваться к жизни в России и преодолеть влияние стереотипов.
Задание № 4. Ответьте на вопросы по предложенной коммуникативной ситуации.
Задание № 5. Представьте тезис, приведите минимум два аргумента и сделайте вывод по предложенной проблеме

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

Направление - 45.03.02 Лингвистика
Профиль - !!! ТОЛЬКО ДЛЯ ИГ!!!
Русский язык как иностранный
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации
Дисциплина - Русская литература

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).

2. Представьте тезис, приведите минимум два аргумента и сделайте вывод по предложенной проблеме. (30 баллов).
3. Определите, чтение каких книг, произведений позволит иностранному студенту адаптироваться к жизни в России и преодолеть влияние стереотипов. (30 баллов).

Составитель _____ Н.Б. Егорова

Заведующий кафедрой _____ А.М. Литовкина

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Малюкова Л. Н. Русская литература (1890–1922 годы)/ Л.Н. Малюкова.- Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2011.-612 с.
2. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст. монография. Электронный ресурс/ И.Л. Бражников.- Москва: Прометей, 2011.-240 с.
3. Русская литература XIX - XX веков : учеб. пособие для поступающих в МГУ им. М. В. Ломоносова : 2 т.. 2-е изд., доп. и перераб.. Русская литература XX века. Литературоведческий словарь Т. 2/ сост. и науч. ред.: Б. С. Бугров, М. М. Голубков.- М.: Аспект Пресс, 2000.-462 с.
4. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850. 5-е изд., стереотип./ Л.П. Кременцов.- Москва: Флинта, 2011.-126 с.
5. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы). учеб. пособие для вузов. в 2 т.. допущено М-вом образования и науки РФ. 4-е изд., стер./ Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий.- М.: Академия, 2008
6. Венгеров С. А. Русская литература в ее современных представителях. Иван Сергеевич Тургенев/ С.А. Венгеров.- Санкт-Петербург: Типография Вилькина и Эттингера, 1875.-185 с.
7. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века [Электронный ресурс] / И.А. Азизян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 398 с. — 5-89826-090-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27837.html
8. Аксенова Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков [Электронный ресурс] : монография / Г.В. Аксенова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 200 с. — 978-5-4263-0063-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30411.
9. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст [Электронный ресурс] : монография / И.Л. Бражников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 240 с. — 978-5-4263-0037-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8268.html
10. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс [Электронный ресурс]: учебник/ М.П. Брандес— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2004.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7158.html.— ЭБС «IPRbooks»
11. Валгина Н.С. Теория текста / Н.С. Валгина.- М., 2003. [Электронный ресурс]. - URL.: http://evartist.narod.ru/text14/01.htm
12. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28205.html

б) дополнительная литература:

1. Голубков М. М. Русская литература XX в.: После раскола. учеб. пособие для вузов/ М. М. Голубков.- М.: Аспект Пресс, 2002.-267 с.

2. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы): 1953 - 1968. учеб. пособие для вузов. в 2 т..-413 с.
3. Венгеров С. А. Русская литература в ее современных представителях. Иван Сергеевич Тургенев/ С.А. Венгеров.- Санкт-Петербург: Типография Вилькина и Эттингера, 1875.-166 с.
4. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblio-online.ru/bcode/453385 (дата обращения: 01.06.2020).
5. Беляева Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза : монография / Беляева Е.Е.. — Москва : Прометей, 2012. — 98 с. — ISBN 978-5-4263-0113-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23995.html (дата обращения: 31.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Васнецов А.М. Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) / А.М. Васнецов. – СПб.: Лань, 2014. - 136 с. [Электронный ресурс] – Режим до-ступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46409
7. Говорухина Ю. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков. Красноярск, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/govor/index.php
8. Эсалнек А.Я. Теория литературы. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.rulit.me/books/teoriya-literatury-read-352265-1.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: http://bgu.ru/, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области русского языка и литературы.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

• текущие консультации;

• коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

• прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

• прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);

• выполнение курсовых работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ в часы, предусмотренные учебным планом) и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

• формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

• самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;

• написание рефератов, докладов;

• подготовка к семинарам и лабораторным работам;

• выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

– MS Office,

– Adobe Flash player,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

– Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,

– Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,

– Мультимедийный класс